

# Över sjö och land

(63)

Polska från Malung, Dalarna, efter Haga Per och Skinnar Albin.

Handwritten musical notation for the first system of "Över sjö och land". It consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are the main melody, and the last two are accompaniment. Chords are indicated above the notes: Dm, A7, Dm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm.

Kallas "Polska efter Skinnar Albin" på LP-skivan "Stamp, tramp och långkut" (spår A.11) med Kalle Amlöf och Anders Rosén, insp. 1975. Spelas ganska raskt:  $\text{♩} = 150$ , d.v.s. 150 slag/minut, vilket innebär att låten spelas igenom en gång (32 takter = 96 slag) på c:a 38 sekunder. På den skivan skiljer de på "polska" och "springlek", detta är alltså en "polska". Upptecknaren K.E. Forsslund kallar den "slängpolska", men det är ju något helt annat än den sydsvenska slängpolskan. (Låten kan användas som mazurka)

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015:

Handwritten musical notation for the second system of "Över sjö och land". It consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are the main melody, and the last two are accompaniment. Chords are indicated above the notes: Dm, A7, Dm, Dm, A7, Dm, A7, Dm, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm.

Andrastämman måste spelas svagare än melodistämman, eftersom den ibland ligger ovanför melodin.